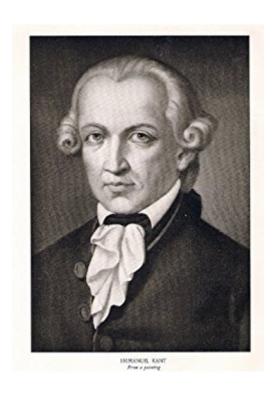
The book was found

CrÃ-tica De La RazÃ³n Pura (Spanish Edition)





Synopsis

es la obra principal del fil\(\tilde{A}\) sofo prusiano Immanuel Kant. Tuvo su primera edici\(\tilde{A}\) n en 1781. El propio Kant llegà a corregirla, publicando en 1787 una segunda edicià n. En las publicaciones habituales de la obra son presentadas ambas ediciones simultÃ; neamente, conocidas respectivamente como A y B.1 Se trata de una indagacià n trascendental (acerca de las condiciones epistémicas del conocer humano) cuyo objetivo central es lograr una respuesta definitiva sobre si la metafÃ- sica puede ser considerada una ciencia, asÃ- como fundamentar la validez tanto de la experiencia ordinaria como de las ciencias matemáticas y fÃ-sicas. Tanto la fundamentacià n de la metafÃ- sica como la del resto de los conocimientos exige, para que sea decidida su posibilidad, que se determine en cada caso si son posibles juicios que sean a priori (es decir, independientes de la experiencia, lo que implica para Kant que sean necesarios y universales, absolutamente ciertos) y a la vez sintéticos (que no sean, como los analÃ-ticos, meras tautologÃ- as, sino que aà adan informacià n no contenida ya de antemano en el concepto que se considera). En este sentido, es fundamental el intento de Kant de superar la crÃ-tica al principio de causalidad (y por lo tanto al saber cientÃ-fico) que habÃ- a hecho David Hume, crÃ-tica que no tenÃ-a una respuesta satisfactoria hasta su época y que implicaba que tanto aquel principio como el saber cientÃ-fico sobre el mundo eran meramente a posteriori, esto es, dependientes de la experiencia y por ende carentes de necesidad, universalidad y certeza.2 En esta obra, Kant intenta la conjuncià n de racionalismo y empirismo, haciendo una crÃ-tica de las dos corrientes filosA ficas que se centraban en el objeto como fuente de conocimiento, y asA-, dando un «giro copernicano» al modo de concebir la filosofÃ-a, estudiando el sujeto como la fuente que construye el conocimiento del objeto, a través de la representacià n que el sujeto, mediante la sensibilidad inherente a su naturaleza toma del objeto --This text refers to the Paperback edition.

Book Information

File Size: 734 KB

Print Length: 734 pages

Publisher: Editorial Med $\tilde{A}f\hat{A}$ - (February 27, 2010)

Publication Date: February 27, 2010

Sold by:Â Digital Services LLC

Language: Spanish

ASIN: B003A845Z0

Word Wise: Not Enabled

Lending: Not Enabled

Enhanced Typesetting: Enabled

Best Sellers Rank: #170,222 Paid in Kindle Store (See Top 100 Paid in Kindle Store) #27

in Books > Politics & Social Sciences > Philosophy > Methodology #62 in Books > Libros en

espa $\tilde{A}f\hat{A}$ ol > No-Ficci $\tilde{A}f\hat{A}$ n > Filosof $\tilde{A}f\hat{A}$ -a #132 in \hat{A} Books > Politics & Social Sciences >

Philosophy > Social Philosophy

Customer Reviews

Esta es una muy mala publicacià n, pareciera que por ser electrà nica la calidad del libro tenga que

ser mala:1. El libro estÃ; completo, tiene todas sus pÃ; ginas y contenidos, incluyendo prà logos,

introduccià n e Ã-ndice. La calidad de la traduccià n es aceptable. Pero,2. No tiene ninguna

indicacià n de quién es el traductor, sobre cuál edicià n original se tradujo, qué edicià n en

espaà ol es la que se estÃ; publicando, editorial, fecha de la edicià n, etc. Parece que los que

publicaron el libro, o la propia ,desconocen que un libro, sobre todo uno tan especializado como es

la principal obra de Kant, es bastante mÃis que las palabras del autor.

El libro original no necesita crÃ-tica. La traduccià n no parece ser la mejor y la organizacià n del

libro digital no es cà moda para su lectura en el e-reader.

Me ha gustado la profundidad de los conceptos, la universalidad para su aplicacià n en la filosofo

fÃ-a,la ciencia y el derecho, excelente.

Importante de leer y analizar para poder entender la profundidad de la maldad de Kant, de su

filosofÃ-a.

De nucha utilidad en mis labores educativas universitaria por lo tratado. Mis alumnos lo teen en

clase.

Realmente claro y contingente.Bueno

Excelent book!

Download to continue reading...

CrÃ-tica del poder: Fases en la reflexià n de una TeorÃ-a CrÃ-tica de la sociedad (TeorÃ-a v crÃ-tica nº 23) (Spanish Edition) CrÃ-tica de la Razà n Pura (Spanish Edition) Los Vedas, Vyasa y Juan B. Bergua, Coleccià n La CrÃ-tica Literaria por el célebre crÃ-tico literario Juan Bautista Bergua, Ediciones Ibéricas (Spanish Edition) El olvido de la razà n (Spanish Edition) Arte costarricense del siglo XX: Historia crÃ-tica (Spanish Edition) Espacios del capital: Hacia una geografÃ- a crÃ- tica (Cuestiones De Antagonismo / Antagonism Matters) (Spanish Edition) El Concepto De Bien JurÃ-dico Como Instrumento De CrÃ-tica Legislativa Sometido A Examen: Acerca De La Ratio Del Privilegio Del Desistimiento En Derecho Penal (Spanish Edition) CrÃ-tica al derecho penal de hoy (Spanish Edition) Pensar tras el terror: El islamismo y la teorÃ- a crÃ-tica entre la izquierda (A. Machado nº 14) (Spanish Edition) Vivir: Tratado de la desesperanza y la felicidad/2 (TeorÃ- a y crÃ- tica nº 24) (Spanish Edition) Las recetas de MamÃ; Pura (La cocina dominicana nº 1) (Spanish Edition) Las recetas de Mamá Pura: Edicià n Especial con "El sazà n de la cocina dominicana" (Coleccion recetas "el fogoncito") (Volume 2) (Spanish Edition) Las recetas de MamÃ; Pura: Edicià n Especial con "El sazà n de la cocina dominicana" (Spanish Edition) Kelsen. La teorÃ- a pura del derecho y el problema de la justicia (Serie de Teoria Juridica y Filosofia del Derecho; No. 7) (Spanish Edition) Las 185 Mejores Recetas, Purés, y Papillas Para Tu Bebé: Recetas para bebés creativas, fáciles de hacer y econà micas (Spanish Edition) MamÃi Pura's recipes: English Black & White Edition (Dominican Traditional Recipes) OrtografÃ- a y gramática para escritores y para curiosos (Aprende gramática nº 1) (Spanish Edition) Formas dominantes: DiÃilogos sobre estética y polÃ-tica (Spanish Edition) Primavera arabe: Radiografia GeopolÃ-tica del Medio Oriente (Coleccià n GeopolÃ-tica nº 2) (Spanish Edition) William Curtis, historiador y crÃ-tico de arquitectura: "La arquitectura es hoy publicidad" (Spanish Edition)

<u>Dmca</u>